

# **Palestine, films : une série de 6 courts métrages proposée par le Palestine Film Institute**

L'institut du film palestinien poursuit sa programmation hebdomadaire avec une série de 6 courts métrages !

Aujourd'hui, mardi 03 juin, à partir 17h, heure de Jérusalem, sur the Palestinian Films Platform, nous sommes ravis de partager avec vous 6 courts métrages de la nouvelle génération de cinéaste palestinien·nes, les films y seront visibles jusqu'au 10 juin.

**« *Bonboné* » (2017) de Rakan MAYASI – Drame / 15 mins**

OFFICIAL SELECTION  
**tiff**  
TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2017

GROUNDGLASS235 presents  
in co-production with THE POSTOFFICE & MAD4FILMS  
in association with DB STUDIOS

بونبونة  
**BONBONÉ** A FILM BY  
RAKAN MAYASI

PRODUCED BY GROUNDGLASS235 WRITTEN AND DIRECTED BY RAKAN MAYASI STARRING SALEH BAKRI RANA ALAMUDDIN  
SCREENPLAY BY RAKAN MAYASI PARINE JADDO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KOUSSAY HAMZEH EDITOR PARINE JADDO SIMON HABR  
PRODUCTION DESIGNER AND COSTUMES BSHARA ATALLAH SOUND MYRIAM CHAYEB MUSIC OAK KROKÉ SOUND DESIGN AND MIXING LAMA SAWAYA  
CO-PRODUCED BY MAHMOUD KOREK AMR BEN HALIM NABIL QADDUMI EXECUTIVE PRODUCER JOSEPH KHALLOUF  
DISTRIBUTED BY SALAUD MORISSET MAD SOLUTIONS

Groundglass235        

Source : [Facebook](#)

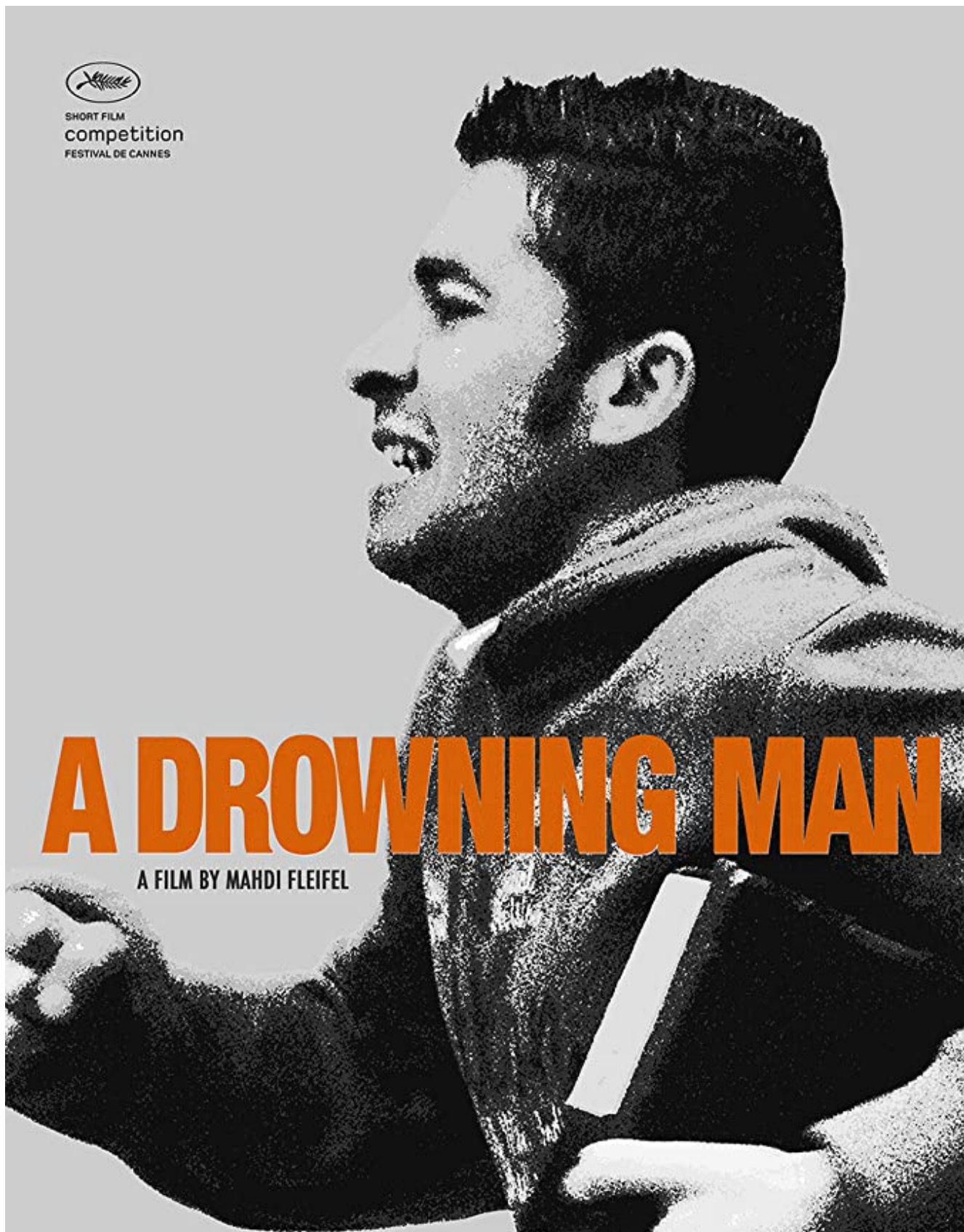
## **Synopsis :**

Un détenu palestinien purgeant une peine dans une prison israélienne reçoit la visite de sa femme, qui opère une opération audacieuse et astucieuse pour répondre à leurs désirs secrets.

**« *Un homme se noyant* » (2017) de Mahdi FLEIFEL – Drame / 15 min**



SHORT FILM  
competition  
FESTIVAL DE CANNES



# A DROWNING MAN

A FILM BY MAHDI FLEIFEL

SALAUD MORISSET PRESENTS A FINAL CUT FOR REAL AND NAKBA FILMWORKS PRODUCTION  
 WRITTEN AND DIRECTED BY MAHDI FLEIFEL PRODUCED BY SIGNE BYRGE SØRENSEN AND PATRICK CAMPBELL AND MAHDI FLEIFEL EDITED BY MARIA BRANDAKI  
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VASCO VIANA EDITOR MICHAEL AAGLUND SOUND DESIGN DARIO SWADE PRODUCTION DESIGNER ALEXIA THEODOURAKI CASTING DIRECTOR KLEOPATRA AMPATZOGLOU COSTUME DESIGNER SCANDAR COPTI  
 WITH SUPPORT FROM THE DANISH FILM INSTITUTE, ARAB FUND FOR ARTS AND CULTURE, GREEK FILM CENTRE AND CREATIVE EUROPE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



Source : [IMBD](#)

**Synopsis :**

Seul et loin de chez lui, The Kid se fraye un chemin à travers une ville étrange à la recherche de moyens pour occuper sa journée. Entouré de prédateurs, il est obligé de faire des compromis simplement pour survivre, sa vie d'exil s'allonge un jour de plus.

**« *In vitro* » (2019) de Larrissa SANSOUR  
et Søren LIND – Science-fiction / 27 min**

# In Vitro



By Larissa Sansour  
& Søren Lind

Source : [IMBD](#)

## **Synopsis :**

L'histoire se déroule au lendemain d'une catastrophe écologique. Un immense bunker sous la ville biblique de Bethléem a été transformé en un immense verger. À l'aide de semences héritées collectées au cours des derniers jours avant la catastrophe, un groupe de scientifiques se prépare à replanter le sol au-dessus. Dans l'aile de l'hôpital de l'enceinte souterraine, la fondatrice du verger, Dunia, 70 ans, est allongée sur son lit de mort, tandis qu'Alia, 30 ans, qui succèdera à Dunia, lui rend visite. Alia est née sous terre et n'a jamais vu la ville qu'elle est censée reconstruire.

La conversation entre les deux scientifiques évolue rapidement vers un dialogue intime sur la mémoire, l'exil et la nostalgie. Au centre de leur discussion se trouve la relation complexe entre le passé, le présent et l'avenir, le cadre de Bethléem fournissant un contexte narratif, politique et symbolique chargé.

**« *Izriqaq* » (2013) de Rama MARI – Drame /  
20 min**

# IZRIQAQ



IMAN AOUN ATTA NASSER cinematography RADEK ŁADCZUK sound BASEL ABBAS  
production design AMER SHOMALI editing RAMA MARI & RUANNE ABOU RAHME  
sound mix CARL SVENSSON producers MAY ODEH, RAMA MARI & IGOR DEVOLD  
written and directed by RAMA MARI



Source : [IMBD](#)

**Synopsis :**

Dans un pays parsemé de machines à tuer, ils trouvent une couverture facile pour leur crime. Et même lorsque la vérité commencera à sortir, le destin jouera rapidement un jeu si commun pour ce pays.

**« *Les villes étrangères sont familières* »  
(2019) de Saeed TAJI FAROUKY – Drama / 21  
min**



***Strange cities are familiar***

by Saeed Taji Farouky (UK, 2016, 20')

Source : [nazrshortfilmfestival](#)

**Synopsis :**

Ashraf est un réfugié politique à Londres depuis une trentaine d'années, satisfait de passer ses journées dans son bureau ou dans son club social local. Un jour, il reçoit un appel téléphonique de son ami en Palestine, lui disant que son fils Moataz a été mortellement blessé lors d'une manifestation. Son ami supplie Ashraf de rentrer chez lui. Alors qu'Achraf a du mal à retourner en Palestine, il se souvient de moments de son passé – des souvenirs qui sont un lourd fardeau et un rappel de ses échecs et de ses erreurs.

**« Yellow moms » (2010) de Firas DIAB KHOURY – Drama / 30 min**



Source : [trabelsi productions](http://trabelsi productions)

**Synopsis :**

Nizar, 9 ans, introverti, décide de rivaliser avec les enfants du village dans les jeux traditionnels de Pâques. Il décide de tricher pour gagner, tout cela pour l'amour de Jésus.

**Source :** [Palestine Film Institute](#)